

Commande de l'Ensemble Orchestral de Genève et de son chef Laurent Gay

Impressions

pour 15 cordes solos (1988 – ca 11')

Jean-Claude SCHLAEPFER (*1961)

Largo

Violino I 1 *p espr.* *cresc.* *intenso*

Violino I 2

Violino I 3

Violino I 4

Violino I 5

Violino II 1 *con sord.* *(con sord.) pizz.* *p* *arco sul III 3 non vibr.* *pp*

Violino II 2 *con sord.* *(con sord.) pizz.* *p* *arco sul II 3 non vibr.* *pp*

Violino II 3 *con sord.* *(con sord.) sul IV 3 non v* *pp*

Violino II 4 *con sord.* *(con sord.) sul 3 no* *pp*

Viola 1 *(senza sord.) p espr.*

Viola 2 *con sord.* *(con sord.) pizz.* *p*

Viola 3 *con sord.* *(con sord.) pizz.* *p*

Cello 1

Cello 2

Contrabasso

Editions Bim, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

5

Vln. I 1 *fff* *molto vibr.* *p espr.* *sul IV*

Vln. I 2 *fff* *molto vibr.* *ppp* *sfz* *sul pont.*

Vln. I 3 *fff* *molto vibr.* *ppp* *sfz* *sul pont.*

Vln. I 4 *fff* *molto vibr.* *ppp* *sfz* *sul pont.*

Vln. I 5 *fff* *molto vibr.* *ppp* *sfz* *sul pont.*

Vln. II 1 *v*

Vln. II 2 *v*

Vln. II 3 *v*

Vln. II 4 *v*

Vla. 1 *fff* *molto vibr.* *pp* *pizz.* *sfz*

Vla. 2 *fff* *molto vibr.* *p* *pizz.* *sfz*

Vla. 3 *fff* *molto vibr.* *p* *pizz.* *sfz*

Vc. 1 *ord.* *fff* *molto vibr.* *pp*

Vc. 2 *ord.* *fff* *molto vibr.* *pp*

Cb. *fff* *molto vibr.*

10

Vln. I 1 *pizz.* *p* *sul IV* *espr. e sostenuto* *sul III* *sul II*

Vln. I 2 *pizz.* *p* *sul IV* *espr. e sostenuto* *sul III* *sul II*

Vln. I 3 *pizz.* *p* *sul IV* *espr. e sostenuto* *sul III* *sul II*

Vln. I 4 *pizz.* *p* *sul IV* *espr. e sostenuto* *sul III* *sul II*

Vln. I 5 *pizz.* *p* *sul IV* *espr. e sostenuto* *sul III* *sul II*

Vln. II 1 *poco vibr.* *morendo*

Vln. II 2 *poco vibr.* *senza sord.* *morendo* *(senza*

Vln. II 3 *poco vibr.* *senza sord.* *morendo* *sem* *(senza so*

Vln. II 4 *poco vibr.* *senza sord.* *morendo* *sempre pp* *(senza*

Vla. 1 *sul tasto e non vibr.* *pp* *sul III* *espr. e sostenuto* *sul II* *sul II* *sul I*

Vla. 2 *sul tasto e non vibr.* *pp* *sul III* *espr. e sostenuto* *sul II* *sul II* *sul I*

Vla. 3 *sul tasto e non vibr.* *pp* *sul III* *espr. e sostenuto* *sul II* *sul II* *sul I*

Vc. 1

Vc. 2

Cb. *poco vibr.* *pp* *morendo*

Editions Bim, CH-1674 Viarmarens, Switzerland
 +41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
 www.editions-bim.com

16

Vln. I 1 *espr.* *mf* *gliss. harm.* *p* *8va*

Vln. I 2 *espr.* *mp* *gliss. harm.* *p* *8va*

Vln. I 3 *sempre pp*

Vln. I 4 *sempre pp*

Vln. I 5 *sempre pp*

Vln. II 1 *pizz.* *mf* *f*

Vln. II 2

Vln. II 3

Vln. II 4

Vla. 1 *gliss. harm. sul I* *mp* *gliss. har. sul I*

Vla. 2

Vla. 3 *mf* *gliss. har. sul I*

Vc. 1 *gliss. harm. II* *pp* *gliss. harm. II*

Vc. 2 *gliss. harm. II* *pp* *gliss. harm. II*

Cb.

Editions Bim, CH-1674 Vuarnarens, Switzerland
 +41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
 www.editions-bim.com

Moderato

Violin I (Vln. I 1-5), Violin II (Vln. II 1-4), Viola (Vla. 1-3), Violoncello (Vc. 1-2, Cb.), and Double Bass (Cb.).

Tempo: Moderato

Measure 1: *p*

Measure 2: *p*, *sul pont.*

Measure 3: *p*, *sul pont.*

Measure 4: *ff*, *pizz.*, *arco*

Violin II parts (Vln. II 1-4) include markings: *ff*, *sul II*, *pizz.*, *arco*, *sul pont.*, *p*, *ff*, *pizz. (ord.)*, *arco*.

Viola parts (Vla. 1-3) include markings: *ff*, *pizz.*, *arco*.

Editions Bim, CH-1674 Vuarnarens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

5 **Lento** ^{8^{va}}

Vln. I 1 *fff f_{sub.}* *pp* *p dolce* *espr.*

Vln. I 2 *fff f_{sub.}* *pp* *p dolce* *espr.*

Vln. I 3 *fff f_{sub.}* *pp* *p dolce* *espr.*

Vln. I 4 *fff f_{sub.}* *pp* *p dolce* *espr.*

Vln. I 5 *fff f_{sub.}* *pp* *p dolce* *espr.*

Vln. II 1 *fff f_{sub.}* *pp* *p dolce* *espr.*

Vln. II 2 *fff f_{sub.}*

Vln. II 3 *fff f_{sub.}*

Vln. II 4 *fff f_{sub.}*

Vla. 1 *fff f_{sub.}* *f*

Vla. 2 *fff f_{sub.}* *f*

Vla. 3 *fff f_{sub.}* *f* *tr*

Vc. 1 *fff* *subito trem. furioso* *ff*

Vc. 2 *fff* *subito trem. furioso* *ff*

Cb. *fff* *furioso* *ff*

poco ritenuto

Avancez

10

Vln. I 1
cresc. e più intenso

Vln. I 2
cresc. e più intenso

Vln. I 3
cresc. e più intenso

Vln. I 4
cresc. e più intenso

Vln. I 5
cresc. e più intenso

Vln. II 1
cresc. e più intenso

Vln. II 2
cresc. e più intenso

Vln. II 3
cresc. e più intenso

Vln. II 4
cresc. e più intenso

Vla. 1
mf cresc. e più intenso

Vla. 2
mf cresc. e più intenso

Vla. 3
mf cresc. e più intenso

Vc. 1
mf cresc. e più intenso

Vc. 2
mf cresc. e più intenso

Cb.

poco gliss.

ff

espr.

tr.

3

Editions Bim, CH-1674 Viarmarens, Switzerland
 +41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
 www.editions-bim.com

Tempo (lento)

Misterioso

14

Vln. I 1 *p* *con sord.* *senza sord.*

Vln. I 2 *p* *con sord.* *senza sord.*

Vln. I 3 *p* *con sord.* *senza sord.*

Vln. I 4 *p* *con sord.* *senza sord.*

Vln. I 5 *p* *con sord.* *senza sord.*

Vln. II 1 *p* *con sord.* *senza sord.*

Vln. II 2 *p* *con sord.* *senza sord.*

Vln. II 3 *p* *con sord.* *senza sord.*

Vln. II 4 *p* *con sord.* *senza sord.*

Vla. 1 *pp* *trem. sul pont.*

Vla. 2 *pp* *trem. sul pont.*

Vla. 3 *pp* *trem. sul pont.*

Vc. 1 *pp* *trem. sul pont.*

Vc. 2 *pp* *trem. sul pont.*

Cb. *p* *con sord.* *senza sord.*

Editions Bim, CH-1674 Viamarens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

Intenso Intenso

19

Vln. I 1 *ord. espr. mp* *fff* *sul IV*

Vln. I 2 *ord. espr. mp* *fff* *sul IV*

Vln. I 3 *ord. espr. mp* *fff* *sul IV*

Vln. I 4 *(senza sord.) mp* *trem. V* *ff*

Vln. I 5 *(senza sord.) mp* *trem. V* *ff*

Vln. II 1 *(senza sord.) mp* *trem. V* *ff*

Vln. II 2 *(senza sord.) mp* *non div. pp* *non div. con s*

Vln. II 3 *(senza sord.) mp* *non div. pp* *non div. con s*

Vln. II 4 *(senza sord.) mp* *pp* *con s*

Vla. 1 *trem. ord. mp* *sul II 3 espr. f* *ff espr.*

Vla. 2 *trem. ord. mp* *sul II 3 espr. f* *ff espr.*

Vla. 3 *trem. ord. mp* *sul II 3 espr. f* *ff espr.*

Vc. 1 *mp* *sul pont. pp* *f* *pizz. Bartók sfz sf*

Vc. 2 *mp* *sul pont. pp* *f* *pizz. Bartók sfz sf*

Cb. *(senza sord.) mp* *sfz sf*

Editions Bim, CH-1674 Vuarnans, Switzerland
 +41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
 www.editions-bim.com

23

Vln. I 1 *p* *quasi gliss.* *tr.* *molto vibr.* *sul II*

Vln. I 2

Vln. I 3 *trem.* *p*

Vln. I 4 *trem.* *p*

Vln. I 5 *trem.* *p*

Vln. II 1

Vln. II 2 *(con sord.)* *non vibr.* *senza sord.*

Vln. II 3 *(con sord.)* *non vibr.* *senza sord.*

Vln. II 4 *(con sord.)* *non vibr.* *senza sord.*

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vc. 1 *arco* *p* *mf sub.*

Vc. 2 *arco* *p* *mf sub.*

Cb. *pizz.* *con sord.* *p*

Editions Bim, CH-1674 Viarmarens, Switzerland
 +41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
 www.editions-bim.com

27

Vln. I 1 *tr* *quasi gliss.*

Vln. I 2 *molto vibr. sul II* *tr* *quasi gliss.* *p*

Vln. I 3 *p*

Vln. I 4 *p*

Vln. I 5 *p*

Vln. II 1 *ten.* *pp*

Vln. II 2 *pp*

Vln. II 3 *pp*

Vln. II 4 *pp*

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vc. 1 *mf*

Vc. 2 *mf*

Cb. *(con sord.) arco* *p*

Moderato
attaca

31

Vln. I 1
Vln. I 2
Vln. I 3
Vln. I 4
Vln. I 5

Vln. II 1
Vln. II 2
Vln. II 3
Vln. II 4

Vla. 1
Vla. 2
Vla. 3

Vc. 1
Vc. 2

Cb.

pp
non div.
fffz
fff
pizz.
non div.
fff
pp
non div.
fffz
fff
non div.
fffz
fff
non div.
fffz
fff
non div.
fffz
fff
pizz.
non div.
fffz
fff
pizz.
non div.
fffz
fff
non div.
fffz
fff
non div.
fffz
fff
non div.
fffz
fff
non div.
fffz
fff
non div.
fffz
fff
non div.
fffz
fff
pizz.
gliss.
fff
marcato furioso
fff
sempre fff
espr
pizz.
gliss.
fff
arco
p (secco)
fffz

Editions Bim, CH-1674 Vuarnens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

Largo

I

Vln. I 1 *p dolce* *espr.* 3 3 *II* *III*

Vln. I 2 *pp dolce* *espr.* 3

Vln. I 3 *pizz.* *sfz*

Vln. I 4 *pizz.* *sfz*

Vln. I 5 *pizz.* *sfz*

Vln. II 1 *p* *espr.* *ff* *V* *II*

Vln. II 2 *pp* *ten.* *V* *II*

Vln. II 3

Vln. II 4

Vla. 1 *pizz.* *mp* *arco* *p* *espr.* *V* *3* *ff*

Vla. 2 *pizz.* *mp* *pp* *V*

Vla. 3 *pizz.* *mp*

Vc. 1 *p* *espr.* *V* *ff*

Vc. 2 *pp* *V*

Cb.

Editions Bim, CH-1674 Vuarnans, Switzerland
 +41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
 www.editions-bim.com

6

Vln. I 1 *sul pont.* *8va* *ord.* *sfz* *f sub.* *ff mf sub.*

Vln. I 2 *sul pont.* *8va* *ord.* *sfz* *f sub.* *ff mf sub.*

Vln. I 3 *sul pont.* *8va* *ord.* *sfz* *f sub.* *ff mf sub.*

Vln. I 4 *sul pont.* *8va* *ord.* *sfz* *f sub.* *ff mf sub.*

Vln. I 5 *sul pont.* *8va* *ord.* *sfz* *f*

Vln. II 1 *p* *espr.* *3* *pizz.* *fff*

Vln. II 2 *p* *espr.* *3* *pizz.* *fff*

Vln. II 3 *mp* *espr.* *3* *pp sub.* *pp* *pizz.*

Vln. II 4 *mp* *espr.* *3* *pp sub.* *pp* *pizz.*

Vla. 1 *pp* *espr.* *3* *pp sub.* *V*

Vla. 2 *p* *espr.* *pp sub.* *V*

Vla. 3 *p* *espr.* *pp sub.* *V*

Vc. 1 *pp* *espr.* *pp sub.* *V*

Vc. 2 *pp* *espr.* *3* *pp sub.* *V*

Cb. *pp* *pizz.* *arco* *pp* *V*

Editions Bim, CH-1674 Vuarnarens, Switzerland
 +41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
 www.editions-bim.com

The musical score is arranged in systems. The first system (Violins I) includes staves for Vln. I 1-5, Vln. II 1-4, Vla. 1-3, Vc. 1-2, and Cb. The second system (Violins II) includes staves for Vln. II 1-4, Vla. 1-3, Vc. 1-2, and Cb. The score features various dynamics such as *f*, *pp*, *sub.*, *ffz*, *p*, *mp*, *mf*, and *ff*. Performance instructions include *arco*, *ord.*, *lancer l'archet*, *laisser rebondir jusqu'au bout*, *con sord.*, *(con sord.)*, *pizz.*, *arco*, *non vibr.*, *sul IV*, *sul III*, and *son réel*. A blue wavy graphic element is overlaid on the right side of the score.

16

vibr. *espr.*
mp

à la pointe
mp

à la pointe
mp

à la pointe
mp

à la pointe
mp

arco 3 *non vibr.*
p *mp*

pizz. (senza sord.)
mp *f*

pizz. (senza sord.)
mp *f*

pizz. (senza sord.)
mp *f*

pizz. (senza sord.)
mp *f*

mp 3 *f*

mp 3 *f*

mp 3 *f*

mp *f*

mp *f*

son réel
p

più intenso