

The Jon Sass Bass Line Book

for tuba
or other low brass instruments

with CD accompaniment

The Jon Sass Bass Line Book

for tuba

(or euphonium (with compensating 4th valve), sousaphone, bass trombone)

Content

Introduction	2
Musical content.....	3
Technical development.....	3
Vocal percussion.....	5
Before you play along.....	7
Playing along.....	8
Extending the book.....	8
Common signs and symbols.....	9

The bass lines

- Outside Inside	10
- Blue Lights.....	11
- Meltdown	12
- City Walker.....	13
- Bananna Calypsoul.....	14
- Right of Way.....	15
- Go With The Flow	16
- Wetbottom	17
- Soul of Song.....	18
- Blues to Use.....	19
- Tormenta.....	20
- Sassaphonic.....	21

Bonus Tracks.....

- City Walker	
- Right of Way	
- Wetbottom	

Working with amplification	23
----------------------------------	----

Sommaire

Introduction	2
Contenu musical.....	3
Développement technique	3
Percussion vocale.....	5
Avant de jouer avec le CD	7
Jouer avec le CD.....	8
Extension du cahier	8
Signes et symboles de base.....	9

Les lignes de basse

- Outside Inside	10
- Blue Lights.....	11
- Meltdown	12
- City Walker.....	13
- Bananna Calypsoul.....	14
- Right of Way.....	15
- Go With The Flow	16
- Wetbottom	17
- Soul of Song.....	18
- Blues to Use.....	19
- Tormenta.....	20
- Sassaphonic.....	21

Bonus.....

- City Walker	
- Right of Way	
- Wetbottom	

L'amplification	23
-----------------------	----

Inhalt

Einführung.....	2
Musikalischer Inhalt.....	3
Technische Entwicklung	3
Vokalperkussion.....	5
Vor dem Spielen mit der CD	7
Spiele mit der CD.....	8
Erweiterung des Heftes.....	8
Zeichen und Symbole.....	9

Die Basslines

- Outside Inside	10
- Blue Lights.....	11
- Meltdown	12
- City Walker.....	13
- Bananna Calypsoul.....	14
- Right of Way.....	15
- Go With The Flow	16
- Wetbottom	17
- Soul of Song.....	18
- Blues to Use.....	19
- Tormenta.....	20
- Sassaphonic.....	21

Bonus.....

- City Walker	
- Right of Way	
- Wetbottom	

Die Verstärkung.....	23
----------------------	----

Copyright

All the original recorded material is under copyright by Jon Sass and ATS Records. The printed material and the arranged recorded material is under copyright by Editions Bim.

The public use of any such material for commercial or personal gain without the express written permission of the author and his publishers is strictly forbidden.

Copyright

Le copyright de tout le matériel sonore original appartient à Jon Sass et ATS Records. Le copyright du matériel imprimé et du matériel sonore spécialement arrangé pour cet ouvrage appartient aux Editions Bim.

L'utilisation publique de tout ou d'une partie de ce matériel à des fins commerciales ou pour des gains personnels sans autorisation écrite de l'auteur et de ses éditeurs est strictement interdit.

Copyright

Das Copyright des gesamten originalen Klangmaterials ist bei Jon Sass und ATS Records, jenes des gedruckten Materials und der speziell arrangierten Aufnahmen des vorliegenden Werkes bei Editions Bim.

Öffentliche Verwendung eines Teils oder des gesamten Werkes zu kommerziellem Gebrauch oder persönlicher Bereicherung ist ohne schriftliche Bewilligung des Autors und dessen Verleger strikte verboten.

Editions Bim

P.O.Box 300 - CH-1674 Vuarmarens / Switzerland
Tel.: +41 (0)21 909 10 00 - Fax: +41 (0)21 909 10 09
order@editions-bim.com - www.editions-bim.com

© 2007 World copyright by Editions Bim (Jean-Pierre Mathez), CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
Tous droits réservés - Alle Rechte vorbehalten - All rights reserved

Meltdown *for Sax*

Rhythmic exercises

Exercices rythmiques

Rhythmus-Übungen

♩ = 52 - 100

Harmonic study

Etude harmonique

Harmonie-Übung

Play along

The feel of this line is a combination of *rock* (straight eights) and a *funk groove*. Breathing should take place after every 2 bars. The straight eights should be played evenly but keep the tension until the end of bar 2 and 4.

Avec le CD

Le style de cette ligne est une combinaison de *rock* (croches régulières) et un *groove funk*. Respirer toutes les deux mesures et garder la tension de la phrase jusqu'à la fin des mesures 2 et 4.

Mit der CD

Diese Line ist stilistisch eine Kombination von *Rock* (regelmässige Achtel) und *groove funk*. Alle zwei Takte einatmen, ebenmässig spielen, die Spannung der Phrase jedoch bis ans Ende der Takte 2 und 4 beibehalten.

5 Listen to original (4 bars bass line)

5 Ecouter l'original (ligne de 4 mes.)

5 Original anhören (4-Takte Bassline.)

6 Play 24 bars (2 bars count off):
3x (4 bars click track + 4 bars with tuba melody)

6 Jouer 24 mesures (2 mes. préalables):
3x (4 mes. clic track + 4 mes. avec mélodie du tuba)

6 24 Takte spielen (2 Vortakte):
3x (4 click track Takte + 4 Takte mit Tuba-Melodie)

♩ = 100

Write your own

Ecrivez votre propre ligne

Ihre eigene Line

Right of Way *Jon Sass*

Rhythmic exercises

Exercices rythmiques

Rhythmus-Übungen

♩ = 52 - 124

Harmonic study

Etude harmonique

Harmonie-Übung

Cm⁷

Fm^{7(9)/C}

Play along

This line is more challenging technically. It must be practiced slowly for clarity and smooth technique. The line also needs a "forward" energy in its movement.

Avec le CD

Cette ligne est techniquement plus difficile. A exercer lentement jusqu'à atteindre une clarté et une fluidité technique. A jouer énergiquement en avançant.

Mit der CD

Technisch herausfordernde Bassline. Langsam üben, bis Klarheit und technische Wendigkeit erreicht sind. Zügig und energisch spielen.

12 Listen to original (4 bars bass line)

12 Ecouter l'original (ligne de 4 mesures)

12 Original anhören (4-Takte Bassline.)

13 Play 50 bars (2 bars count off):
(2 x 4) bars click + (2 x 16) bars drums + (2 x 16) bars full instrumentation.

13 Jouer 50 mes. (2 mes. préalables):
(2 x 4) mes. clic track + (2 x 16) mes. drums + (2 x 16) mes. instrumentation complète.

13 50 Takte spielen (2 Vortakte):
(2 x 4) clic track Takte + (2 x 16) drums-Takte + (2 x 16) Takte komplette Instrumentation.

♩ = 124

Fm^{7(9)/C}

Cm⁷

12
13

Original

Variation