



SWISS COMPOSERS SERIES

JEAN-FRANÇOIS MICHEL

(*1957)

OPENING TUNE

2012

for Brass Band

Durée / Dauer / duration: c. 5'

This work is in all its parts protected by copyright. Any utilisation without permission given by the publisher is illegal.
This includes in particular copying, translations, microfilming, storage in and processing with electronic systems.

Cet ouvrage est intégralement protégé par les droits d'auteur. Toute utilisation sans autorisation de l'éditeur est interdite, ceci en particulier en ce qui concerne la photocopie, les traductions, le microfichage et l'enregistrement dans et le traitement par les systèmes électroniques.

Das Werk ist in allen seinen Teilen urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig.
Das gilt insbesondere für Vervielfältigung, Übersetzung, Mikroverfilmung, Einspeicherung in und Verarbeitung durch elektronische Systeme.

Instrumental parts available / Parties instrumentales en vente / Stimmenset käuflich
Ref. BRB5c

Editions Bim

P.O. BOX 300 • CH-1674 VUARMARENS • SWITZERLAND
© +41- (0)21 909 10 00 • FAX: +41- (0)21 909 10 09
email: order@editions-bim.com • www.editions-bim.com

Editions Bim, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

L'oeuvre

Opening Tune est une oeuvre brillante et festive que Jean-François Michel a spécialement conçue en levée de concert de brass band.

La dramatisation commence dès la première mesure du *moderato* initial avec les percussions qui créent l'atmosphère sur une longue tenue *pianissimo* des basses. Suivent de brèves interventions des cuivres et quelques sonneries des cornets tutti lancées depuis les coulisses, un peu comme les signes avant-coureurs d'un orage musical. Tous les pupitres des cuivres et percussions vont alors s'allier pour faire déferler rythmes, chants et contrechants jusqu'à l'*Allegro* central qui passe en conclusion à une variation solennelle du *tempo primo*. Le public est attentif à la suite du programme...

The work

Opening Tune is a new brilliant and festive work by Jean-François Michel, and it was specifically conceived as a brass band concert starter.

The dramatic effects commence with the very first measure of the initial *moderato*, when the percussion instruments create the atmosphere over underlying long and low *pianissimo* notes emanating from the basses. Short tutti brass interventions then follow, along with some tutti cornet calls sounding from backstage, which serve as harbingers of an imminent musical storm. All the brass and percussion then form an alliance to unleash rhythms, songs and counterpoints leading to the sounding of the central *Allegro*, which merges back to a final and solemn variation of the *tempo primo*. The audience is now ready to enjoy the concert...

Das Werk

Opening Tune ist eine brillante und festliche Ouvertüre, die Jean-François Michel eigens zur Eröffnung eines Brass Band Konzertes komponierte.

Die Dramaturgie startet mit den ersten Takten des *moderatos*, wo das Schlagwerk lange, tiefen *pianissimo* Töne der Bässe für Stimmung setzt. Darauf folgen kurze Blechbläser-Einsätze und aus den Kulissen heraus einige tutti Kornetklingeln als Vorboten eines musikalischen Sturms. Sämtliche Blechbläser- und Schlagzeug-Funktionen verbünden sich dann und bilden ein musikalisches Gesamtbild bis zum zentralen *Allegro*, auf, welches dann zu einer feierlichen Variation des *Tempo primo* führt. Nun ist das Publikum bereit, das weitere Programm zu genießen...

Moderato ♩ = 78

Soprano Cornet E♭

Solo Cornet 1 B♭

Repiano Cornet B♭

Cornet 2 B♭

Cornet 3 B♭

Flügel Horn B♭

Moderato ♩ = 78

Solo Horn E♭

Horn 1 E♭

Horn 2 E♭

Baritone 1 B♭

Baritone 2 B♭

Trombone 1 B♭

Trombone 2 B♭

Bass Trombone

poco sfz

Moderato ♩ = 78

Euphonium B♭

Bass E♭

poco sfz

Bass B♭

poco sfz **pp**

Timpani

mf *sim.*

Snare Drum

mp *mf*

Percussion 2

Percussions 3

Sop.ct.

Solo ct.

Rep.ct. offstage
mp offstage *mf*

Ct. 2 offstage
mp offstage *mf*

Ct. 3 offstage
mp offstage *mf*

Flgl. *mp* *mf* *sim.* *mp* *mf*

Solo hn. *mp* *mf* *sim.* *mp* *mf*

Hn. 1 *mf* *sim.*

Hn. 2 *mf* *sim.*

Bar. 1 *mp*

Bar. 2 *mp*

Tb. 1 *mp* *mf* *sim.* *mp* *mf*

Tb. 2 *mf* *sim.*

B-tb. *mf* *sim.*

Euph. *mp*

Bass Eb

Bass Bb

Timp. *3*

S.D. *sim.* *sim.*

Perc. 2

Perc. 2

Editions Bim, CH-1674 Vuarnens, Switzerland
 +41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
 www.editions-bim.com

Sop.ct. - (on stage)

Solo ct. *mp* *mf*

Rep.ct. *f* → on stage

Ct. 2 *f* → on stage

Ct. 3 *f* → on stage

Flg. *mp* *mf* *mf* *sim.*

Solo hn. *mp* *mf* *mf* *sim.*

Hn. 1 *mf* *sim.*

Hn. 2 *mf* *sim.*

Bar. 1 *mp* *mf*

Bar. 2 *mp* *mf*

Tb. 1 *mp* *mf* *mf* *mf* *sim.*

Tb. 2 *mf* *mf* *sim.*

B-tb. *mf* *mf* *sim.*

Euph. *mp* *mf*

Bass Eb *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Bass Bb *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Timp. *p*

S.D. *mf* *mf* *p*

Perc. 2

Perc. 2

Editions Bim, CH-1674 Vuarnans, Switzerland
 +41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
 www.editions-bim.com

23

Sop.ct.

Solo ct.

Rep.ct.

Ct. 2

Ct. 3

Flgl.

Solo hn.

Hn. 1

Hn. 2

Bar. 1

Bar. 2

Tb. 1

Tb. 2

B-tb.

Euph.

Bass Eb

Bass Bb

Timp.

S.D.

Perc. 2

Perc. 2

27

2nd time cresc.

Sop.ct. *mf*

Solo ct. *mf*

Rep.ct. *mf*

Ct. 2 *mf*

Ct. 3 *mf*

Flgl. *mf* *mf* *mf* *mf*

Solo hn. *mf*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

Bar. 1 *mf*

Bar. 2 *mf*

Tb. 1 *mf*

Tb. 2 *mf*

B.tb. *mf* *f*

Euph. *mf*

Bass Eb *mf*

Bass Bb *mf*

Timp. *mf* *mf* *mf* *mf*

S.D. *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 2 *f* *sim.*

Editions Bim, CH-1674 Vuarnens, Switzerland
 +41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
 www.editions-bim.com

31

Sop.ct.
Solo ct.
Rep.ct.
Cl. 2
Cl. 3
Flgl.
Solo hn.
Hn. 1
Hn. 2
Bar. 1
Bar. 2
Tb. 1
Tb. 2
B.tb.
Euph.
Bass Eb
Bass Bb
Timp.
S.D.
Perc. 2
Perc. 2

Editions Bim, CH-1674 Viarmans, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

Sop. ct.

Solo ct.

Rep. ct.

Ct. 2

Ct. 3

Flg.

Solo hn.

Hn. 1

Hn. 2

Bar. 1

Bar. 2

Tb. 1

Tb. 2

B-tb.

Euph.

Bass Eb

Bass Bb

Timp.

S.D.

Perc. 2

Perc. 2

Editions Bim, CH-1674 Viamarens, Switzerland
 +41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
 www.editions-bim.com

Sop.ct. *p*

Solo ct. *p* *mf* *sim.* *p* *a 3*

Rep.ct. *p* *cresc.* *mf*

Ct. 2 *p* *cresc.* *mf*

Ct. 3 *p* *mf*

Flg. *p* *cresc.*

Solo hn. *mf*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

Bar. 1 *cresc.* *dim.* *mf*

Bar. 2 *cresc.* *dim.* *mf*

Tb. 1 *mf* *f* *p* *mf*

Tb. 2 *mf* *f* *p* *mf*

B-tb. *mf* *f* *p* *mf*

Euph. *cresc.* *dim.* *mf*

Bass Eb *cresc.* *dim.* *mf*

Bass Bb *cresc.* *dim.* *mf*

Timp. *mf*

S.D. *mf*

Perc.2

Perc.2 Glockenspiel *mf*

Editions Bim, CH-1674 Vuarnans, Switzerland
 +41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
 www.editions-bim.com