

# CORRESPONDANCE

Cycle de 9 pièces pour chœur S.A.T.B., flûte et piano (2006)  
Musique: Jean-François Michel / Texte: Emile Gardaz (1931-2007)

---

## 7. Correspondance

La lettre, une lettre  
Encore une lettre.  
Où vas-tu la mettre?  
Dans le tiroir aux oublis?  
Alors on perd un ami.  
Un amour peut-être.  
La lettre, une lettre,  
un coeur s'y était mis.

La page, une page.  
Encore une page.  
Etait-ce l'image  
qu'hier on aurait déchirée?  
L'amitié devient papier.  
Je perd un visage.  
La page, une page,  
notre enfance en-allée?

La phrase, une phrase.  
Encore une phrase  
de rire ou d'extase  
qui finit dans un panier.  
Joie de vivre reniée.  
La phrase, une phrase.  
Encore une phrase.  
Une larme séchée?

Ta lettre, une lettre  
attend une lettre.  
Ce soir, j'écrirai.  
Ta lettre, ma lettre  
et le coeur nous renaît.

# Correspondance

Cycle de 9 pièces pour chœur S.A.T.B., flûte et piano (2006)  
1. La lettre d'Emile - 2. Une lettre - 3. Bonjour facteur - 4. La carte de petit Jean - 5. Quand tu m'écris  
6. Condoléances - 7. **Correspondance** - 8. Par la présente - 9. La boîte jaune

Jean-François MICHEL (\*1957)  
Texte: Emile GARDAZ (1931-2007)

## 7. Correspondance (c. 3')

pour chœur S.A.T.B., flûte et piano

The score is divided into three main sections. The first section is for Flute and Piano. The Flute part is in 4/4 time, marked 'Andante (complainte)', starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ending with a pianissimo (*pp*) dynamic. The Piano part is also in 4/4 time, marked 'Andante (complainte)', with dynamics ranging from *poco sfz* to *(sim.)*. The second section is for the SATB Chorus, starting at measure 7. All four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the same lyrics: 'La lettr'u - ne let - tre En - cor' un - ne let - tre Où vas - tu la met - tre? Dans le ti - roir aux ou - blis?'. The dynamics are *pp* with a *cresc.* marking. The third section is for the Piano, starting at measure 7, marked '(cloche)' and *sfz*, with a *(sim.)* marking.

11

S.  
A-lors on perd un a - mi. Un a-mour peut-ê - tre. La lettr'u-ne let - tre. Un coeurs'y é-tait mis.

A.  
A-lors on perd un a - mi. Un a-mour peut-ê - tre. La lettr'u-ne let - tre. Un coeurs'y é-tait mis.

T.  
A-lors on perd un a - mi. Un a-mour peut-ê - tre. La lettr'u-ne let - tre. Un coeurs'y é-tait mis.

B.  
A-lors on perd un a - mi. Un a-mour peut-ê - tre. La lettr'u-ne let - tre. Un coeurs'y é-tait mis.

Fl.  
11

P.  
*p* (pesante)

15

Fl.  
*mf* (grand son, large et plein)

P.  
*mf* sempre pesante

18

Fl.  
*f*

P.  
*f*

21 *ppp* *cresc.*

S. La pa - g'un - e pa - ge. En - cor' u - ne pa - ge. E - tait - ce l' i - ma - ge qu' hier on au - rait dé - chi - rée?

A. *ppp* *cresc.*  
E - tait - ce l' i - ma - ge qu' hier on au - rait dé - chi - rée?

T. *ppp* *cresc.*  
La pa - g'un - e pa - ge. En - cor' u - ne pa - ge. E - tait - ce l' i - ma - ge qu' hier on au - rait dé - chi - rée?

B. *ppp* *cresc.*  
La pa - g'un - e pa - ge. En - cor' u - ne pa - ge. E - tait - ce l' i - ma - ge qu' hier on au - rait dé - chi - rée?

Fl. *p* *cresc.*

P. *p subito* *cresc.*

25 *f dolce*

S. L' a mi - tié de - vient pa - pier. Je perds un vi - sa - ge. La pag' u - ne pa - ge no - tr' en - fan - c' en - al - lée?

A. *f dolce*  
L' a mi - tié de - vient pa - pier. Je perds un vi - sa - ge. La pag' u - ne pa - ge no - tr' en - fan - c' en - al - lée?

T. *f dolce*  
L' a mi - tié de - vient pa - pier. Je perds un vi - sa - ge. La pag' u - ne pa - ge no - tr' en - fan - c' en - al - lée?

B. *f dolce*  
L' a mi - tié de - vient pa - pier. Je perds un vi - sa - ge. La pag' u - ne pa - ge no - tr' en - fan - c' en - al - lée?

Fl. *f*

P. *f*