

CORRESPONDANCE

Cycle de 9 pièces pour chœur S.A.T.B., flûte et piano (2006)
Musique: Jean-François Michel / Texte: Emile Gardaz (1931-2007)

6. Condoléances

Refrain:

Pas facile, les condoléances!
Il faut en mettre, mais pas trop.
La tristesse a besoin de silence.
Un sentiment vaut tous les mots.
Nous avons, pour celui qui nous quitte
Une amitié jamais trahie.
Les beaux jours se sont couchés trop vite,
mais ils n'ont pas laissé l'oubli.

Couplet 1

On jouait la sagesse à l'école
pour mieux fêter le vendredi.
Il n'était jamais le pot-de-colle.
C'est toujours nous qu'on a suivi.

Couplet 2

Quand au cours, nous récitons la Bible,
notre Léon volait dessus.
Il prenait tous les diables pour cibles.
On l'avait surnommé Jésus.

Couplet 3

Il régnait dans les mathématiques.
Nous on comptait, mais sur nos doigts.
Même un jour, il a mis en musique
le compliqué livret de trois.

Couplet 4

Nous avons les mêmes bonn'amies,
mais il savait les mots qu'il faut
pour aller avec la plus jolie
compter les graines de pavots.

Chers parents, votre peine est la nôtre.
Les anges ont dit: "bonjour Léon!"
Il était le guignol et l'apôtre
de l'orgue et de l'accordéon.
Agréez nos vœux les plus sincères:
Vienne le chaud après le froid!
A Léon nous levons notre verre.
Il aurait dit: "ça va de soi!"
De profundis et caetera,
De profundis... Alleluia!

Correspondance

Cycle de 9 pièces pour chœur S.A.T.B., flûte et piano (2006)

1. La lettre d'Emile - 2. Une lettre - 3. Bonjour facteur - 4. La carte de petit Jean - 5. Quand tu m'écris
6. Condoléances - 7. Correspondance - 8. Par la présente - 9. La boîte jaune

Jean-François MICHEL (*1957)
Texte: Emile GARDAZ (1931-2007)

6. Condoléances (4'30")

Vif et léger ♩. = c. 92 - 100

The score is divided into four systems, each separated by a double bar line. The Piccolo part is written in a single staff, and the Piano part is written in two staves. The tempo is 'Vif et léger' with a metronome marking of approximately 92-100 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *sfz*, and *Flatt.* (flattening). The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Picc.

P

5

10

15

mf

mf

f

f

mf < *sfz*

mf < *sfz* *f*

f

sfz

f < *sfz*

Flatt.

20 **meno mosso** ♩. = c. 80

T. *p*

B. *p*

Pas fa - ci - le les con - do - lé - an - ces

Pas fa - ci - le les con - do - lé - an - ces

P *p secco*



24

T. Il faut en met - tre mais pas trop. La tris-tess' a be - soin de si - len - ce.

B. Il faut en met - tre mais pas trop. La tris-tess' a be - soin de si - len - ce.

Picc. *p*

P

28

S. *p* *cresc.*
 Nous a-vions pour ce - lui qui nous quit - te

A. *p* *cresc.*
 Nous a-vions pour ce - lui qui nous quit - te

T. *p* *cresc.*
 Un sen - ti - ment vaut tous les mots. Nous a-vions pour ce - lui qui nous quit - te

B. *p* *cresc.*
 Un sen - ti - ment vaut tous les mots.

Picc. *p* *cresc.*

P *cresc.*

32 *f*

S. *f*
 Un' a - mi - tié ja - mais tra - hie.

A. *f*
 Un' a - mi - tié ja - mais tra - hie.

T. *f*
 Un' a - mi - tié ja - mais tra - hie. Les beaux jours se sont cou - chés trop vi - te

B. *f*
 Un' a - mi - tié ja - mais tra - hie. Les beaux jours se sont cou - chés trop vi - te

Picc. *f*

P *f*

36 *ppp*

S. pom pom etc...

A. *ppp*
pom pom etc...

T. *ppp*
mais ils n'ont pas laiss-é l'ou-bli. pom pom etc...

B. *ppp*
mais ils n'ont pas laiss-é l'ou-bli. pom pom etc...

Picc. *ppp*

P. *ppp*

Couplet 1 * Les couplets év. à chanter par petits ensembles, comme un groupe d'amis qui se rappellent les bons souvenirs (par ex. doubles quatuors).

42 **Joyeux**
poco più mosso ♩. = c. 88

S. *f*
On jou - ait la sa - gess' à l'é - co - le pour mieux fê - ter le ven - dre - di.

A. *f*
On jou - ait la sa - gess' à l'é - co - le pour mieux fê - ter le ven - dre - di.

T. *f*
On jou - ait la sa - gess' à l'é - co - le pour mieux fê - ter le ven - dre - di.

B. *f*
On jou - ait la sa - gess' à l'é - co - le pour mieux fê - ter le ven - dre - di.

P. *f*
poco più mosso ♩. = c. 88
Joyeux

46

S. Il n'é-tait ja - mais le pot-de-col - le. C'est tou-jours nous qu'on l'a sui- vi. (court)

A. Il n'é-tait ja - mais le pot-de-col - le. C'est tou-jours nous qu'on l'a sui- vi. (court)

T. Il n'é-tait ja - mais le pot-de-col - le. C'est tou jours nous qu'on l'a sui- vi. (court)

B. Il n'é-tait ja - mais le pot-de-col - le. C'est tou-jours nous qu'on l'a sui- vi. (court)

Picc. *f* (breve)

P. 46 (breve)



50 **meno mosso** ♩. = c. 80
Refrain

T. *p* Pas fa-ci-le les con-do-lé-an - ces Il faut en met - tre

B. *p* Pas fa-ci-le les con-do-lé-an - ces Il faut en met - tre

P. 50 **Refrain**
meno mosso ♩. = c. 80
p secco

55

T. mais pas trop. La tris-tess'a be-soin de si-len - ce. Un sen-ti-ment vaut tous les mots.

B. mais pas trop. La tris-tess'a be-soin de si-len - ce. Un sen-ti-ment vaut tous les mots.

Picc. *p* *p*

P. 55

60

S. *p* *cresc.* *f*
 Nous a-vions pour ce - lui qui nous quit - te Un' a - mi - tié ja - mais tra - hie.

A. *p* *cresc.* *f*
 Nous a-vions pour ce - lui qui nous quit - te Un' a - mi - tié ja - mais tra - hie.

T. *p* *cresc.* *f*
 Nous a-vions pour ce - lui qui nous quit - te Un' a - mi - tié ja - mais tra - hie.

B. *f*
 Un' a - mi - tié ja - mais tra - hie.

Picc. *cresc.* *f*

P. 60 *cresc.* *f*

64

T. Les beaux jours se sont cou-chés trop vi - te mais ils n'ont pas laiss - sé l'ou-bli.

B. Les beaux jours se sont cou-chés trop vi - te mais ils n'ont pas laiss - sé l'ou-bli.

P



68 *ppp*

S. pom pom etc....

A. *ppp*
pom pom etc....

T. *ppp*
pom pom etc....

B. *ppp*
pom pom etc....

Picc. *ppp*

P. *ppp*