

"Quai bellici accenti"

Canto solo, tromba e basso continuo

I - Aria

ALESSANDRO MELANI (1639-1703)

Revisione e realizzazione del basso continuo di Antonio Frigé

1
Tromba

1
Soprano

1
B.C.

6

6

6

11

11

11

Quai bel - li - ci/ac - cen - ti a - scol -

© World copyright 1996 by ÉDITIONS BIM (Jean-Pierre Mathez), CH-1674 Vuarmarens / Switzerland

Tous droits réservés - Alle Rechte vorbehalten - All Rights Reserved

Photocopying is illegal - photocopier est illégal - Photokopieren ist rechtswidrig - fotocopiare illegale

7

ti - ran - na sì fie - ra che vuol pri - gio - nie - ra la

9

tua li - ber - tà ti - ran - na sì fie - ra che vuol pri - gio - nie - ra la tua li - ber - tà

6/5

12

A' guer - ra ti sfi - da

3 - Recitativo

1

Non ti fi-dar-no no! che se ben mi - ri in an-ge - li-covol - to un pa-ra-di-so/ac-col - to

#6

5

un ciel se - re - no in due stel - la - ri gi - ri to - sto pe - rò si can - gia e/in un m

9

di - vien tut - to fu-ror, tut - to spa - ven - -

4 - Aria

1

Tor - vo sguar - do di bel ci - gno pre - sto/o tar - do

#6

4

nel pe - ri - glio sem - pre l'a - - -

#6

6

□ - - - - - ni - me

8

tù sem - pre l'a - - - - -

10

□ - - - - - ni - me as - sor - tù

12

Sì sde - gno - so mi - nac - cio - so sì sde - gno - so mi -

6 # 6 #

5 - Recitativo

1

Ma pur si ven-ga/al - l'ar-mi o mio cor ge-ne - ro-so e per sem-pre go - der dol - ce ri-

5

po-so a fa-ti-ca a su-dor non si ri-spar - mi. A di-sve-lar l'in-gan-no van

9

co-re in te in te in te con fi - do. Tu di don-na/in-fe-de-le scuo-ti/il gio-go cru-d

13

più si sve-ne-ran-no vit-ti-me/u-ma-ne al vin-ci - tor - - - - - cu - pi - do

6 - Aria

1

6

Lo stral di Ve - ne - re non ha vir - tù che vol - ga / in ce - ne - re che vol - ga

11

l'al - me quag - giù. che vol - ga / in ce - ne - re

15



che vol-ga/in ce - ne-re l'al - me quagìù.

19



l'af - fet - to ven - de-re e poi pre - ten - de-re la ser - vi - tù

23



l'af - fet - to ven - de-re e poi pre - ten - de-re e poi pre - ten - de-re la ser - vi -

7 - Aria

1
Già che de-bo-le/è/il ne mi-co già che de-bo-le/è/il ne-

5
mi-co al-l'as-sal - - - to al-l'as-sal - - - to

9
non te-mer già che de-bo-le/è/il ne - mi - co già che de-bo-le/è/il

The musical score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It consists of three systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. The first system starts with a measure rest, followed by a melodic line. The second system continues the melody with lyrics. The third system features a more complex melodic line with lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Editions Bim, CH-1674 Vuarnens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

13

sal - - to al-l'as - sal - - - - -

17

- - - - - to al-l'as-sal-to non te - mer non te-mer non ti vin-ca/o cor pu

21

cez - za del pia - cer la dol - cez - - - za la dol - cez-za del pia-cer.

6 6

Editions Bim, CH-1674 Vuarnens, Switzerland
 +41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
 www.editions-bim.com