

Orchestre
1(+picc).2(+C.A).2.1. – 2.2.2.1
percussion (*jeu chromatique de cloches tubulaires, Glockenspiel,*
5 blocs chinois, 3 timbales, 3 toms)
cordes

L'oeuvre

Cette composition est née d'une collaboration avec l'Orchestre de Chambre Helvetica et son chef Alexandre Clerc; destinée à précéder le Requiem de Mozart lors de deux concerts, dans des édifices à l'acoustique plutôt généreuse – l'abbatiale de Romainmôtier et le temple de Payerne - elle se devait de s'intégrer tant au thème principal du concert qu'aux lieux dans lesquels elle devait être jouée.

Initialement destinée à l'orchestre seul, le chœur invité pour ces deux concerts, l'Ensemble Pro Arte de Lausanne dirigé par Pascal Mayer, souhaitait être associé à l'aventure. *Saharia* a donc été écrite pour orchestre, baryton-basse solo et chœur mixte.

Il fallut trouver un texte qui corresponde à l'esprit de la musique ! Le hasard a permis la découverte du *Chant des Catacombes*, de Philippe Gerbet (1798 – 1864), évêque de Perpignan. Les vers retenus se sont rapidement imposés, se révélant en harmonie avec le thème du Requiem; ils mènent à l'apaisement et à l'espoir d'une résurrection, tout comme le projet scientifique à l'origine du titre *Saharia*, développé dans l'ouvrage passionnant de Jean-Edouard Buchter, *Reverdir le Sahara**. Le Sahara reverdi: un hymne à la vie, la potentielle résurrection d'un vaste territoire, un contrepoint magnifique à la musique ici proposée.

Les mots du *Chant des Catacombes* entrent par ailleurs en résonance particulière avec le monde d'aujourd'hui...

Dominique Gesseney-Rappo
Décembre 2016

*Editions de l'Aire, ISBN: 9782881087196

Extrait du poème de
Philippe Gerbet (1798 - 1864)

Le Chant des Catacombes

(...)
Ils essayaient leur tombe, et voulaient par prémices
Goûter la mort!
J'ai sondé d'un regard leur poussière bénie,
Et j'ai compris
Que leur âme a laissé comme un flux de vie
Dans ces débris.
Que, dans ce sable humain qui dans nos mains mortelles
Pèse si peu,
Germent pour le grand jour les formes immortelles
De presque Dieu!

(...)
Descendez, descendez au fond des catacombes,
Aux plus bas lieux.
Descendez, le coeur monte, et, du haut de ces tombes,
On voit les cieux!

SAHARIA

pour orchestre, basse solo et choeur (2012 - 16')

Dominique Gesseney-Rappo (*1953)

Texte: Philippe Gerbet (1798-1864)

♩ = 60

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page, with their corresponding staves. The score is in 4/4 time and begins with a tempo marking of ♩ = 60. The key signature is one flat (B-flat). The instruments and their parts are as follows:

- Flûte: Rest
- Hautbois 1: Rest
- Hautbois 2: Rest
- Clarinete en Sib 1: Rest
- Clarinete en Sib 2: Rest
- Basson 1: *mf* (mezzo-forte) with a melodic line starting in the 4th measure and ending in the 10th measure with a *più f* (pizzicato forte) marking.
- Cor en Fa 1: Rest
- Cor en Fa 2: Rest
- Trompette en Ut 1: Rest
- Trompette en Ut 2: Rest
- Trombone 1: Rest
- Trombone 2: Rest
- Tuba: Rest
- Basse solo: Rest
- Cloches tubulaires: *mf* (mezzo-forte) with a melodic line starting in the 4th measure and ending in the 10th measure. The part includes the instruction "let ring" and a tempo marking of ♩ = 60.
- Violon I: Rest
- Violon II: Rest
- Altos: Rest
- Violoncelle: Rest
- Contrebasse: Rest

Fl.

Hrb. 1

Hrb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tba.

Cloch. T

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

con sord. cup

mp sost.

f

let ring- - - - -

f

con sord.

mp sost.

con sord. sost.

mf sost.

Fl.

Htb. 1

Htb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tba.

Cloch. T

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

mf

mf

fp

mp sost.

p

f

fp

p

p

fp

f

fp

f

fp

ppp

ppp

ppp

f

fp

ppp

f

fp

ppp

f

fp

ppp

librement

sord. straight

con sord.

mes. 26-34:
bruissement tremolo rapide et irrégulier. Changements d'accords imprécis. Flou recherché

Fl.

Htb. 1

Htb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tba.

Cloch. T

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

rigoureux!

senza sord.

p *espressivo*

p

Detailed description: This page of a musical score, numbered 30, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Horns 1 and 2 (Htb. 1, Htb. 2), Clarinets 1 and 2 (Cl. 1, Cl. 2), Bassoon (Bsn.), Horns 1 and 2 (Hn. 1, Hn. 2), Trumpets 1 and 2 (Trp. 1, Trp. 2), Trombones 1 and 2 (Tbn. 1, Tbn. 2), and Tuba (Tba.). The string section includes Cymbal (Cloch. T), Violins I and II (Vln. I, Vln. II), Alto (Altos), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The Clarinet 1 part features a melodic line with triplets and a dynamic marking of 'rigoureux!'. The Viola and Cello parts have dynamic markings of '*p* *espressivo*' and '*p*' respectively. The Viola part also includes the instruction 'senza sord.'. The score is divided into two systems, with a time signature change from 2/4 to 4/4 in the middle of each system.

Fl.

Htb. 1

Htb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tba.

Cloch. T

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

p

8^{va}

senza sord.

espr.

mp

pp

p

pp

p

p

47

Fl. *Flûte*
p

Htb. 1

Htb. 2 *> cor anglais*
p

Cl. 1
p

Cl. 2
p

Bsn.
p

Hn. 1
p *ppp*

Hn. 2
p *ppp*

Trp. 1

Trp. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tba. *sord. cup*
p

Cloch. T

Vln. I
f *p*

Vln. II
f *p*

Altos
f *p*

Vc.
p

Cb.

54

Fl. *f* ^{8va}

Hrb. 1 *p*

Hrb. 2 *mf* **Cor anglais**

Cl. 1 *mf* *p sub*

Cl. 2 *mf* *p sub*

Bsn. *p*

Hn. 1 *p* *pp*

Hn. 2 *p* *p*

Trp. 1 *f* *fp* **sord. straight**

Trp. 2 *fp* *fpp*

Tbn. 1 *f* *fp* *fpp*

Tbn. 2 *f* *fp* *fpp*

Tba.

Cloch. T *mf* **let ring**

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc. *pp*

Cb. *pp* **senza sord.**

Fl.

Hrb. 1

C. A. *mf espr.* *mf*

Cl. 1 *mf* 3

Cl. 2 *mp* 3

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tba.

Cloch. T

Vln. I *senza vibr.* *p* *senza vibr.* *pp*

Vln. II *p* *pp*

Altos *senza vibr.* *p* *pp*

Vc.

Cb.

70

Fl. *légèr* *mf*

Htb. 1 *légèr* *mf*

C. A. > Hautbois

Cl. 1 *f légèr*

Cl. 2 *mf* *f légèr*

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Tbn. 1 sord. cup *p*

Tbn. 2 sord. cup *p*

Tba.

Cloch. T

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

76

Fl. *ff*

Hrb. 1 *ff*

Hrb. 2 *ff*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *ff* 8^{va}.....1

Bsn. *ff*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *ff*

Trp. 1 *ff*

Trp. 2 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *mf* *ff*

Tba. *mf* *ff*

Cloch. T
f let ring-----
 son clair blocs chinois *f*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Altos *ff* pizz. arco *pp* pizz.

Vc. *ff* pizz. arco *ff* pizz.

Cb. *ff* pizz. arco *ff* pizz.