

Femmes de Jérusalem

Cycle de 5 pièces: 1. Sarah (c. 8'30'') 2. Marie (c. 6'10'')
3. Marie de Magdala (c. 2'30'') 4. Véronique (c. 5'50'') 5. Marthe (c. 1'45'')

3. Marie de Magdala

pour choeur S.A.T.B. a capella (2006 — c. 2'30'')

musique: **Caroline CHARRIÈRE** (*1960)
texte: **Marie-Claire DEWARRAT** (*1949)

Vivo ♩ = 120 (*joyeux, insouciant, impatient*)

Soprano

Alto

Ténor

Basse

J'ai faim de-puis que je suis née, Fem-me, ma Mè-re, j'ai faim du Mon-de

J'ai faim de-puis que je suis née, Fem-me, ma Mè-re, j'ai faim du Mon-de

J'ai faim de-puis que je suis née, Fem-me, ma Mè-re, j'ai faim du Mon-de

J'ai faim de-puis que je suis née, Fem-me, ma Mè-re, j'ai faim du Mon-de



4

S

A

T

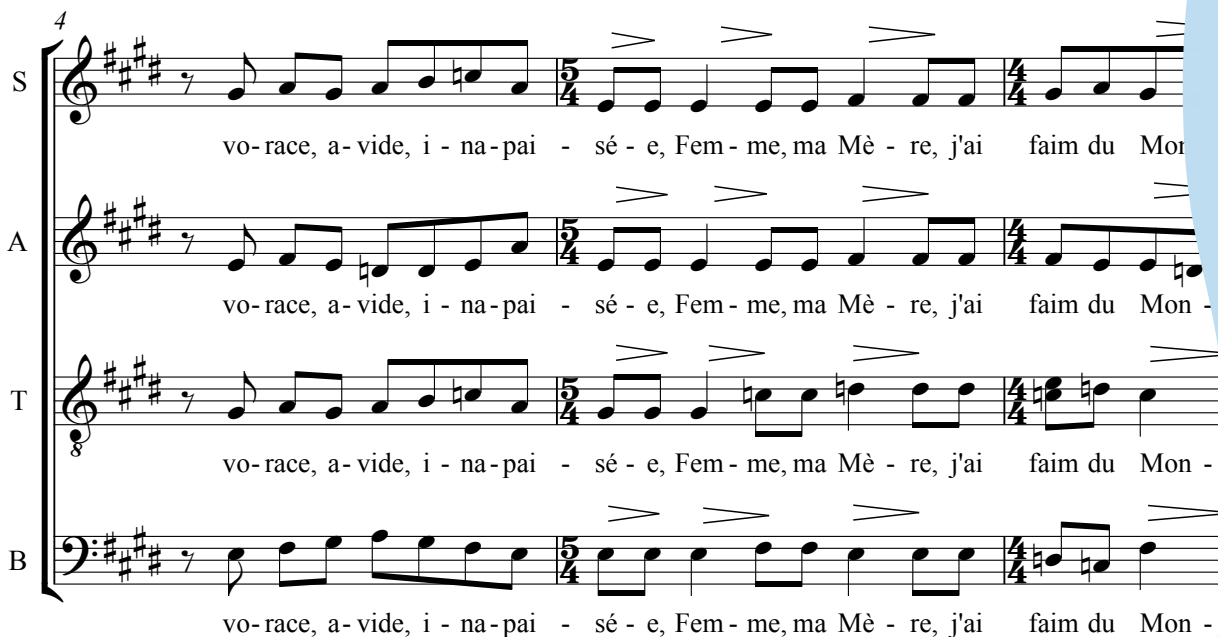
B

vo-race, a-vide, i - na-pai - sé - e, Fem-me, ma Mè-re, j'ai faim du Mon-de

vo-race, a-vide, i - na-pai - sé - e, Fem-me, ma Mè-re, j'ai faim du Mon-de

vo-race, a-vide, i - na-pai - sé - e, Fem-me, ma Mè-re, j'ai faim du Mon-de

vo-race, a-vide, i - na-pai - sé - e, Fem-me, ma Mè-re, j'ai faim du Mon-de



7

S plis ma bou-che de lait frais, j'ai faim de tes mois-sons su - cré - es.

A La vie est un bour-

T La vie est un bour-

10

S je me sou-viens de ton o - deur, Fem-me, ma Mè-re, par-fum

A geon de fleur,

T geon de fleur, léger la la la la la la la la la la

16

Meno mosso ♩ = 80

S Mon - de. Pour-quoi donc, Ma-de-lei-ne, as - tu pleu-ré? m b.f. **ppp**

A Pour-quoi donc, Ma-de-lei-ne, as - tu pleu-ré? m b.f. **ppp**

T la Pour-quoi donc, Ma-de-lei-ne, as - tu pleu-ré? m b.f. **ppp**

B Pour-quoi donc, Ma-de-lei-ne, as - tu pleu-ré? m b.f. **ppp**

Editions Bim, CH-1674 Vuarnarens, Switzerland
 +41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
 www.editions-bim.com

Tempo primo ♩ = 120

21

S *f* J'ai faim de-puis le jour le - vé, Hom - me, ma Chair, j'ai faim du Mon - de,

A *f* J'ai faim de-puis le jour le - vé, Hom - me, ma Chair, j'ai faim du Mon - de,

T *f* J'ai faim de-puis le jour le - vé, Hom - me, ma Chair, j'ai faim du Mon - de,

B *f* J'ai faim de-puis le jour le - vé, Hom - me, ma Chair, j'ai faim du Mo

24

S a - ri - de, sèche, in - oc - cu - pé - e, Hom - me, ma Chair, j'ai faim du Mon -

A a - ri - de, sèche, in - oc - cu - pé - e, Hom - me, ma Chair, j'ai faim du Mon -

T a - ri - de, sèche, in - oc - cu - pé - e, Hom - me, ma Chair, j'ai faim du Mon

B a - ri - de, sèche, in - oc - cu - pé - e, Hom - me, ma Chair, j'ai faim du Mo

27

S plis ma bou-che de bai-sers, j'ai faim de tes sour-ces ca-ché - es.

A - - - - - La vie est

T - - - - - La vie est

30

S je me sou - viens de ton o - deur,

A mer — bon - heur *léger* la la la la la la

T mer — bon - heur

33

S Hom - me, ma Chair, par - fum fé - cond du Mon - de

A la la la la la la la la la

36 **Meno mosso** ♩ = 100

S *mp* J'ai faim de-puis le jour le - vé, Hom-me, ma Chair, j'ai faim du Mon-de, *b.f.*

A *mp* J'ai faim de-puis le jour le - vé, Hom-me, ma Chair, j'ai faim du Mon-de, *b.f.*

T *mp* J'ai faim de-puis le jour le - vé, Hom-me, ma Chair, j'ai faim du Mon-de, *b.f.*

B *mp* J'ai faim de-puis le jour le - vé, Hom-me, ma Chair, j'ai faim du Mon-de, *b.f.*

Editions Bim, CH-1674 Vuarnens, Switzerland
 +41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
 www.editions-bim.com