

SWISS COMPOSERS SERIES

Caroline Charrière

(*1960)

La Forêt enchantée

(2006)

pour 2 harpes
for 2 harps - für 2 Harfen

Durée / Duration / Dauer: 10'

This work is in all its parts protected by copyright. Any utilisation without permission given by the publisher is illegal.
This includes in particular copying, translations, microfilming, storage in and processing with electronic systems.

Cet ouvrage est intégralement protégé par les droits d'auteur. Toute utilisation sans autorisation de l'éditeur est interdite, ceci en particulier en ce qui concerne la photocopie, les traductions, le microfichage et l'enregistrement dans et le traitement par les systèmes électroniques.

Das Werk ist in allen seinen Teilen urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig. Das gilt insbesondere für Vervielfältigung, Übersetzung, Mikroverfilmung, Einspeicherung in und Verarbeitung durch elektronische Systeme.

*Cover / couverture / Umschlag:
Magic Forest (© iStock)*

Editions  Bim

P.O. BOX 300 • CH-1674 VUARMARENS • SWITZERLAND
☎ +41- (0)21 909 10 00 • FAX: +41- (0)21 909 10 09
email: order@editions-bim.com • www.editions-bim.com

Editions Bim, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

La forêt enchantée

for two harps (2006 — c. 10')

Caroline CHARRIERE (*1960)

1. Par un matin (c. 3'30")

Tranquillo ♩ = 72

régulier, sans hâte/ steady, without haste

mf

The score is for two harps, labeled Harp I and Harp II. It is in 4/4 time and marked 'Tranquillo' with a tempo of ♩ = 72. The tempo instruction is also translated as 'régulier, sans hâte/ steady, without haste'. The score is divided into four systems, each starting with a double bar line. The first system shows Harp I with a melodic line starting in the third measure, marked *mf*, and Harp II with a rhythmic accompaniment. The second system continues the accompaniment and introduces a new melodic line for Harp I. The third system features a more active melodic line for Harp I. The fourth system shows a dynamic shift to *f* for both harps, with more complex melodic and rhythmic patterns.

13

mf

17

p

22

pp

mf

25

pp

mf

Editions Bim, CH-1674 Vuarnans, Switzerland
 +41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
 www.editions-bim.com

52

55

senza rall.

2. Dans le lointain, elfes et lutins (c. 3')

$\text{♩} = 60$

Harp I

p

avec baguette/
with stick

Harp II

p

avec baguette
with stick

8 normal

12

15

18

21

Editions Bim, CH-1674 Vuarnens, Switzerland
 +41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
 www.editions-bim.com

3. Les heures heureuses (c. 3'30")

♩ = 54

Harp I

pp

mf

Harp II

p

mf

53

I

II

57

I

II

f

f

61

I

II

p

p