

à Philipp Wagner

Big Jig

An Irish Radio-Fantasy

for symphonic wind band and 3 "speakers" (2007 - 13')

Texte et musique: Thierry BESANÇON (*1979)

Spk 1 On assiste depuis les années 70 à un intérêt très marqué pour la musique irlandaise dans le monde entier. Aujourd'hui, le terme "musique celtique" *mf*

Spk 1 se réfère essentiellement à une musique traditionnelle irlandaise destinée à accompagner la danse. Cette dernière, à laquelle cette émission se consacre exclusivement, constitue un répertoire énorme ayant recours à plusieurs types de danses dont le Lilliburlero et les célèbres jigs. Le Lilliburlero est la plus ancienne ballade imprimée située dans un contexte irlandais.

Spk 1 Ressemblant parfois à une jig lente, le Lilliburlero est traversé par une certaine nostalgie, cette ballade a souvent un air anachronique...

Spk 2 **Comme vous le savez, la musique dodécaphonique est une méthode de composition entièrement basée sur l'utilisation d'une série de** *mf*

Spk 2 **12 sons intégrant par ce biais l'ensemble des possibilités du total chromatique. Cette série devient le principe unificateur d'une composition dodécaphonique puisqu'elle en explique l'ensemble des phénomènes musicaux. Les rapports d'intervalles propres à la série restants pré-établis et invariables,**

Spk 2 **la disposition des sons peut être changée grâce à des procédés de renversements, de récurrence et de récurrence du renversement.**

Spk 1 Qu'en est-il de la jig irlandaise? Nous savons que le *reel* est apparu en Écosse, mais que la jig est d'origine irlandaise.

Spk 1 Cette danse de mesure ternaire et de mouvement rapide est généralement formée de deux phrases musicales, qui sont répétées. Comportant quatre ou huit mesures chacune, elles forment ce que l'on appelle en analyse classique un "antécédent-conséquent" ou, pour faire moins savant: une sorte de "question-réponse".

Spk 1 Du point de vue harmonique, | la musique traditionnelle irlandaise est diatonique |

Spk 3 | De très nombreux organismes | ont rapidement utilisé les liaisons |

Spk 1 | Le mode majeur domine très largement |

Spk 3 Mais très vite, l'augmentation du nombre des émetteurs a causé des brouillages importants et l'encombrement des ondes est devenu considérable. | De nuit, l'onde indirecte subit des fluctuations de l'interférence entre divers trajets.

♩ = 52 *misterioso*

Spk 3

On constate alors un "évanouissement" et souvent une distorsion importante. Ce sont des phénomènes très variables causés par les montagnes et la courbure de la terre.

Spk 1

Les single jig et les double jig évoluent toutes deux sur une mesure à 6/8 *mf*

2

39

Ob. 1.2 *mf*

C. A. *mf*

Bsn. 1.2 *mf*
à 3

Cl. 3 *mf*

Tpt. 4.5.6 *mf*

Hn. 4.5.6 *mf*

2

Più mosso

Vc. 1.2 *p*

Vc. 3.4 *mf*

Cb.

Pno.

Hp.

Perc. 2 (Glock.) *mf*

Perc. 3 (Tub. bells) *mf*

Perc. 4 (Tam) *mf*

Editions Bim, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
 +41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
 www.editions-bim.com

3 Le chef dirige les flutes et les clarinettes au tempo des violoncelles (♩ = 50) et arrête de battre une mesure avant ④. Il donnera le départ de ⑤ au tempo des contrebasses (♩ = 76)

4

43

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *n < pp*

Cl. 1 *pp* 1 solo

Cl. 2 *n < pp* 2 soli

3

Vc. 1.2

Vc. 3.4

Cb.

Pno.

4

59

♩ = ♩ (♩ = 120)

Picc. *ff* *ff*

Fl. 1 *ff* *più ff* *ff*

Fl. 2 *ff* *più ff* *ff*

Ob. 1 *f* *più f* *ff* *più ff* *ff*

Ob. 2 *f* *più f* *ff* *più ff* *ff*

C. A. *f* *più f* *ff* *più ff* *ff* *mp*

Bsn. 1,2 *f* *più f* *ff* *più ff* *ff*

Cbsn. *f* *più f* *ff* *più ff* *ff*

E♭ Cl. *ff* *più ff* *ff*

Cl. 1 *ff* *più ff* *ff* *1 solo* *mp*

Cl. 2 *f* *più f* *ff* *più ff* *ff*

Cl. 3 *f* *più f* *ff* *più ff* *ff*

B. Cl. *f* *più f* *ff* *più ff* *ff*

Alto Sax. *f* *più f* *ff* *più ff* *ff*

Ten. Sax. *f* *più f* *ff* *più ff* *ff*

Bar. Sax. *f* *più f* *ff* *più ff* *ff*

Tpt. 1,2,3 *f* *più f* *ff* *più ff* *ff* *1 solo (con sord.)* *mp*

Hn. 1,2,3 *f* *più f* *ff* *più ff* *ff*

Tpt. 4,5,6 *f* *più f* *ff* *più ff* *ff*

Hn. 4,5,6 *più f* *ff* *più ff* *ff*

Tbn. 1,2 *f* *più f* *ff* *più ff* *ff*

B. Tbn. *f* *più f* *ff* *più ff* *ff*

Euph. 1,2 *ff* *più ff* *ff*

Tba. 1,2 *f* *più f* *ff* *più ff* *ff* *à 2 (1. con sord, 2. senza sord.)*

Vc. *ff* *più ff* *ff* *Fugue (♩ = 120)*

Cb. *des cresc.* *n*

Pno. *des cresc.* *n*

Perc. 1 xylophone *mf* *f* *ff* *più ff* *ff*

Perc. 2 (glock.) *mp* *p* *pp*

Perc. 3 snare drum (rim shot) *ff* *più ff* *ff*

Perc. 4 small susp. cymbal *f* *ff* *più ff* *ff* *Splash cymbal*

Perc. 6 *ff* *ff* *ff* *ff* *Timb.*

Editions Bim, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
 +41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
 www.editions-bim.com

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1 Ob. 2 C. A. Bsn. 1 Bsn. 2/Cbsn. Eb Cl. Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 B. Cl. Alto Sax. Ten. Sax. Bar. Sax. Hn. 1, 2, 3 Tpt. 4, 5, 6 Tbn. 1, 2 B. Tbn. Euph. 1, 2 Tba. 1, 2 Vc. Cb. Pno. Perc. 1 (xylophone) Perc. 3 Perc. 4 Perc. 5 Perc. 6

Musical score for a symphony orchestra and percussion ensemble. The score is in 4/4 time and features a complex arrangement of woodwinds, brass, strings, and percussion. The tempo is marked as ♩ = Jigs ♩. = 76. The score includes various dynamics such as *ff*, *f*, *p*, and *fff*, as well as articulation marks like accents and slurs. The percussion section includes xylophone, snare drum (rim shot), large suspended cymbal, bass drum (rim shot), and tom (medium). The woodwind section includes Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Cor Anglais, Bassoons 1 and 2/Contrabassoon, E♭ Clarinet, Clarinets 1, 2, and 3, Bass Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Horns 1, 2, and 3, Trumpets 4, 5, and 6, Trombones 1 and 2, Baritone Trombone, Euphonium 1 and 2, and Tuba 1 and 2. The brass section includes Horns 1, 2, and 3, Trumpets 4, 5, and 6, Trombones 1 and 2, Baritone Trombone, Euphonium 1 and 2, and Tuba 1 and 2. The string section includes Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The percussion section includes xylophone, snare drum (rim shot), large suspended cymbal, bass drum (rim shot), and tom (medium).

Editions Bim, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
 +41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
 www.editions-bim.com

111

(♩ = ♩)

Picc. *ff* *tutta forza* *8va*

Fl. 1 *ff* *tutta forza* *8va* *1)

Fl. 2 *ff* *tutta forza* *8va*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

C. A. *f*

Bsn. 1.2 *ff* *f*

Cbsn. *f*

E♭ Cl. *ff* *f*

Cl. 1 *ff* *f*

Cl. 2 *ff* *f*

Cl. 3 *f*

B. Cl. *f*

Alto Sax. *ff* *f* *à 2*

Ten. Sax. *f*

Bar. Sax. *f*

Tpt. 1.2.3 *con sord.* *ff*

Hn. 1.2.3 *à 3* *f (en dehors)*

Tpt. 4.5.6 *ff* *con sord.* *ff*

Hn. 4.5.6 *à 3* *f (en dehors)*

Tbn. 1.2 *ff* *con sord.* *ff*

B. Tbn. *f* *(senza sord.)*

Euph. 1.2 *ff* *f* *1 solo*

Tba. 1.2 *f* *1 solo*

Vc. *ff* *f* *non div.*

Cb. *f*

Pno. *ff* *ff*

Perc. 1 *ff* *(xylophone)* *ff*

Perc. 2 *ff* *Glock.* *ff*

Perc. 3 *snare drum (rim shot)* *fff*

Perc. 4 *ff* *splash cymb.* *secco* *ff*

Perc. 6 *(ad lib. "Irish style")* *mf*

Editions Bim, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
 +41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
 www.editions-bim.com

*1) éventuellement doubler avec un 2e piccolo jusqu'à 127