

À mon fils

Tonalités

Concerto pour trompette Ut ou Sib avec accompagnement de timbales (1992 - 8'30")

I. Héraldiques (Bataille de Tolbiac)

Maurice BENTERFA (*1937)

System 1: $\text{♩} = 152$
1-3 *glissando*
f
f
1-3 *glissando*
f
f

System 2: $\text{♩} = 96$
pp
mf *flatterzunge*
f *ffp* *flatt.*
Sur le cercle baguette à l'envers

System 3: Marche funebre $\text{♩} = 48$
pp
mf Sans vibrato, improvisation rythmique
p

System 4:
ff
p slide 3.
*pp*¹⁻²
p *ffp* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*
f *f* *f* *f* *f* *f*

System 5:
ffp *ff* *fp*
ff
flatterzunge
gliss.
p

II. Spasmodiques (Des frissons couraient sur son corps)

3 slide
mf
 Frotter en continu sur la peau. Brosse en fer et glissando
pp

très rythmé-lent
 léger
f 3e coulisse glissando
p
 léger
p

rapide
f
flatterzunge
fp
 slide 1.
fp Pédale

p subito
 Avec les ongles sur le bord.
 rall.

enlever lère coulisse
p sourdine harmon, tube à moitié tiré
 rall.

III. Danceries (Les sorcières de Salem)

The musical score is divided into five systems, each with a treble and bass clef staff. The first system is in 3/4 time, marked with a tempo of $\text{♩} = 152$ and a dynamic of *f*. It features a series of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The second system is marked *virtuose* and *mp*, with a dynamic shift to *fp* and a *flatt.* marking. The third system is in common time (C), marked *f* and *p*. The fourth system is marked *f*. The fifth system is marked *Lent* and *rapide*, with a dynamic of *f* and *fp*. A French lyric is present at the bottom of the fifth system: "Le timbalier se prépare à une improvisation".

$\text{♩} = 152$
f
glissando *simile*
³ *flatt.*

virtuose
mp *fp* *flatt.*

f \rightarrow *p*

f

Lent *rapide*
f *fp*

Le timbalier se prépare à une improvisation